

Ф.7.03-03

Байтасова Г. Ш.

Методические указания к индивидуальным занятиям по дисциплине «Чтение с листа»

Шымкент, 2014 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М. Ауэзова

Кафедра «Музыкальное искусство»

Байтасова Г.Ш.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
к индивидуальным занятиям по дисциплине «Чтение с листа» для студентов специальности 5В040200 «Инструментальное исполнительство»

Шымкент – 2014 г.

УДК 78071.2

Составитель: Байтасова Гульзуан Шарипбековна
Методические указания к индивидуальным занятиям по дисциплине «Чтение с листа» для студентов специальности 5В040200 – «Инструментальное исполнительство».-Шымкент: ЮКГУ им. М.Ауэзова, 2014.-30с.

Методические указания составлены в соответствии с требованиями учебного плана и программой дисциплины «Чтение с листа» и включают все необходимые сведения по выполнению тем индивидуальных занятий курса.

Методические указания предназначены для студентов специальности 5В040200 «Инструментальное исполнительство»

Методические указания к индивидуальным занятиям «Чтение с листа» содержат все необходимые рекомендации к проведению и подготовке к индивидуальным занятиям, которые предусматривают последовательное и гармоничное развитие студента, повышают уровень общемузыкального технического и исполнительского мастерства

Рецензент: ЕстемесоваС.С.- к.п.н. доцент кафедры «Музыкальное искусство» факультета Педагогики и культуры ЮКГУ им. М.Ауэзова

Рассмотрено и рекомендовано к печати заседанием кафедры «Музыкальное искусство»
(протокол № 10 от «27» 05 2014г.) и

методической комиссией факультета «Педагогика и культура»
(протокол № 10 от «27» 05 2014г.)

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом ЮКГУ им. М.Ауэзова, протокол №___ от «___»_____20__ г.

©Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова

Ответственный за выпуск Байтасова Г.Ш.

Введение

«Чтение с листа» является одним из необходимых предметов в цикле музыкально-исполнительских дисциплин и занимает особое место.

Выработка навыка чтения с листа является предметом серьезного и упорного труда. Умение чтения с листа нот приходит путем целенаправленных и продуманных тренировок, здесь не должно быть места ссылкам на «прирожденную» способность обучающегося.

Освоение техники чтения с листа состоит в том, чтобы выработался механизм перехода от знакового символа к звучащему. Процесс этот сложен.

Сначала – это зрительное восприятие, затем – звуковое представление и, наконец, - двигательный импульс.

При чтении с листа в сознании происходят два процесса: превращение нотных символов, воспринимаемых зрительно в звуковые образы, то есть в ритмы, мелодии, гармонические последовательности. Одновременно с этим происходит и второй процесс: превращение звуковых в движения, способные их произвести в реальном звучании. Самым сложным моментом в обучении игре с листа на инструменте является процесс звукомоторной связи. Обучающийся должен суметь воплотить в движениях рук зрительно-слуховые представления. Поэтому с первых занятий нужно добиваться, чтобы у обучающегося выработалось представления о связи мелодического комплекса с соответствующим движением.

Данные методические указания к индивидуальным занятиям рассчитаны на студентов, имеющих довузовскую музыкальную подготовку, окончивших музыкальный колледж по специальности фортепиано.

Студенты, изучающие данную дисциплину должны владеть знаниями, приобретенными в цикле обучения в ДМШ, музыкальном колледже - «Специальность», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль» и др.

После изучения данного курса студенты приобретают знания и умения, которые необходимы для дальнейшей профессиональной, педагогической и практической деятельности в сфере искусства, культуры и педагогике в качестве солистов – исполнителей

Основной формой учебно-воспитательной работы в рамках курса являются индивидуальные занятия, позволяющие наиболее эффективно выявить творческие возможности студентов и активно воздействовать на их развитие.

Учебный план предполагает значительный объем самостоятельной работы студентов.

Итоговую оценку определяют результаты музыкально-профессионального развития студента за весь период обучения.

Задания к индивидуальным занятиям сдаются в творческой форме. Выполнение заданий к индивидуальным занятиям оценивается по балльной системе (ГКЗ).

1. Цели и задачи занятий

Цель преподавания дисциплины – воспитание и подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющими знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности. Формирование навыка чтения с листа в освоении фортепианной игры.

Задачи дисциплины

- приобретение аппликатурной техники (на основе проработки основных технических форм: гамм, арпеджио, аккордов и т.д.)
- освоение клавиатуры «слепым методом»
- формирование умения упрощать нотный текст
- формирование навыка чтение с листа по вертикали
- формирование навыка быстрого запоминания текста «фотографирования»
- формирование навыка игры в ансамбле
- формирование навыка восприятия группировки длительностей
- формирование навыка игры без остановок

2.Содержание занятий

2.1Тематика индивидуальных занятий

2 семестр

Модуль1.Формирование навыков чтения с листа

Тема 1. Основные направления формирования навыка чтения с листа
Тема 2. Освоение навыка чтения с листа

Модуль2. Развитие навыка чтения с листа

Тема 1. Воспитание навыка чтения с листа нот
Тема 2. Комбинированные способы чтения с листа

Модуль3.Чтение с листа и разбор нотного текста

Тема 1. Воспитание навыков разбора и чтения с листа
Тема 2. Особенности ритма и трудности при разборе и чтении с листа

2.2 Форма проведения индивидуальных занятий

- занятия проводятся индивидуально отдельно с каждым студентом в соответствии с индивидуальным планом студента 50 минут;
- формулируется тема занятия, поясняется связь темы с другими темами

учебной дисциплины;
- проверяется готовность студентов к занятиям;
- занятие проводится согласно изучаемому учебному репертуару и в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- подводятся итоги занятия;
- дается задание для выполнения к следующему занятию;
- пути исправления каких-либо заранее известных недостатков исполнения, способы работы над трудными местами в произведениях;
- результаты работы каждого студента оцениваются в соответствии с модульно – рейтинговой системой и графиком выполнения и сдачи заданий по дисциплине.

2.3 Краткие теоретические сведения

Модуль1.Формирование навыков чтения с листа

Тема1.Основные направления формирования навыка чтения с листа

Цель – формирование и выработка навыка чтения с листа

Задачи –быстро схватывать и предугадывать нотные символы.
Научиться самостоятельно прочитать музыкальное произведение.

Форма проведения: ознакомительная

Навык чтения нот с листа вообще считается достаточно сложным, и не каждый даже профессиональный пианист владеет им на хорошем уровне.

Когда студент способен понятно и грамотно сыграть «с листа» легкую пьеску, это результат того, что уже сформировался целый комплекс, куда входят не только узко фортепианные навыки, но и развитое музыкальное мышление, внутреннее представление, умение «окинуть общим взглядом» произведение, заметить подробности указателей в тексте, ощущение внутреннего чувства движения – пульсации, двигательная ловкость, быстрота реакции, способность к осознанию проявляющейся музыкальной ткани и ожидаемой впереди, оценочное отношение к звучанию, схватывание характера пьесы, способность к волевому усилию, личная активность и заинтересованность, умение довести до логического завершения, осознание результата.

Воспитание навыков чтения с листа востребовано, необходимо, поэтому следует систематически работать в этом направлении с самого начала обучения, включая соответствующие задания на уроках по специальности.

Важным здесь является личностно-эмоциональное отношение самого студента, его ясное представление о том, какие направления входят в

многогранный навык «чтение нот с листа» и способность на каждом этапе развития планомерно ставить конкретные задачи и осуществлять их.

При овладении навыком чтения с листа требуется определенная автоматизация перевода знаковых символов-нот в движения рук.

Овладение навыками чтения с листа связано с развитием не только внутреннего слуха, образного представления, но и музыкального сознания, мыслительных аналитических способностей.

Также необходимо накопление возможно большего музыкального опыта, начиная от самых простых мелодий (в том числе очень легких переложений), до более сложных, для того, чтобы прочувствовать образный строй музыки различных стилей.

Следует наметить основные направления формирования навыка:

-необходимо формировать умение осуществлять предварительный анализ глазами, без инструмента, сначала подробный и тщательный вместе с преподавателем, а со временем этот анализ делается студентом самостоятельно для осознания и охвата «целого»;

-учить определять жанр и характер произведения по формулам сопровождения;

-понимать образное содержание произведения;

-уметь узнавать в тексте и осознавать внутренне собственным «предслышанием» изученные ритмические формулы, ясно представляя, какому жанру они могут принадлежать;

-обладать ощущением единой ритмической пульсации, мышлением с опорой на сильные доли, устремляя все внимание на непрерывность читаемого текста;

-чтобы читать с листа музыкальный текст, студент должен уметь быстро группировать ноты, объединять их по смыслу;

-способность осознавать подобные (похожие) интонации – восходящее движение, нисходящее, арпеджированное, опевание звука и др.

-для того чтобы грамотно играть с листа, необходимо практическое знание аппликатурных формул гамм, арпеджио, аккордов, так как видя квинты, секстаккорды, гармонические фигурации и вовремя «узнавая» их, студент приучается брать их определенной стандартной аппликатурой;

-студент должен быть знаком технически с несколькими несложными типами фортепианной фактуры и узнавать их в произведениях;

-фигурационные фактурные изложения необходимо научить представлять более крупно, как бы «собирая» в аккорды и превращая в аккордовую последовательность, чтобы конкретно понимать динамику развития;

-внимательно следить за движением басовых голосов, осознавая гармонические краски;

-проявлять активность реакции, быстроту и ловкость движений;

-стараться ориентироваться в клавиатуре, не отвлекаясь от нотной записи текста;

-осознавать фразировку, музыкальные предложения, период, различать структуру в простых музыкальных формах;

-осознавать сходство и различие мотивов, фраз, тождественность;
-понимать художественный образ произведения, динамические контрасты и выделять главное;
-увеличивать объем внимания студента и развивать память.

Упражнения на развитие двигательной реакции.

Двигательная реакция на ритмический рисунок развивается с помощью упражнений, состоящих в воспроизведении остинатных ритмических фигур по нотной записи.

Ориентировка рук без помощи зрения облегчается тем, что исполняемые по нотам пьесы выдержаны в одной позиции.

Первое задание – выработка навыка в исполнении и умении бегло прочитать наиболее часто встречающиеся в первоначальной фортепианной литературе элементы мелодии в движении вверх и вниз.

Этому способствует игра «Бус» - звуков, идущих последовательно.

Задача студента, не глядя на клавиатуру воспроизвести правильные звуковые последования. Затем можно вводить «Бусы», где мелодия располагается скачками.

Позже вводится игра «Двойных бус» - то есть игра двойными нотами, а чуть позже игра трезвучий.

Для развития навыка чтения с листа не глядя на клавиатуру, можно применять «слепой метод».

Руки при этом находят нужные клавиши наощупь.

На первоначальном этапе знакомства с клавиатурой студент с закрытыми глазами должен научиться определять группы из 2-х и 3-х черных клавиш.

Прорабатывать различные интервалы, аккорды, играть обеими руками в симметричном зеркальном движении.

Освоение навыка позиционных смен.

Навык позиционных смен осваивается также при помощи игры гамм, арпеджио, вырабатывается при игре этюдов.

Умение бегло прочитать элементы мелодии вверх и вниз. Например «Этюд» №1 Черни.

Навык позиционных смен осваивается также на материале этюдов.

Смена позиций происходит, благодаря секвенционному движению. Например «Этюд» Черни №5.

Важно воспитать навыки быстрого зрительно-слухового сигнала опознания интервала или аккорда по графическому рисунку.

Начиная играть «Бусы» - студент запоминает графическое изображение движения мелодии вверх, или вниз, расположение нот.

Две ноты подряд на линейках, или две ноты подряд расположены между линеек – значит следует играть через клавишу.

Расположение нот – линейка, между линеек – значит следует играть ноты подряд.

Освоение аппликатурной техники.

Еще одно важное условие, определяющее быстроту и точность двигательной реакции на нотную картинку – аппликатурная техника.

То есть – доведение до автоматизма умения выбрать аппликатурный вариант, наилучший в данной игровой ситуации.

С первых занятий студент должен выбирать логичную и правильную аппликатуру и самому подписать над нотами – это дает лучшее запоминание и усвоение материала.

Поэтому типичная аппликатура основных фортепианных форм должна быть прочно усвоена на занятиях, чтобы встретив ту или иную техническую фигуру в произведении, пальцы сами собой занимали нужную позицию.

Зная свойство начертания нот (на линейке и между линеек) – можно запомнить графическое изображение интервалов. Ведь каждый из них может быть начертан строго определенным образом.

Интервалы, включающие четное число ступеней (2,4,6,8,10) состоят из нот разного начертания, одна из них находится на линейке другая – нет.

Интервалы, включающие нечетное число ступеней (1,3,5,7,9) состоят из однотипных нот (обе перечеркнуты или не перечеркнуты линейкой).

Интервалы, включающие нечетное количество ступеней: это свойство сохраняется в любом случае, вне зависимости от того в каком ключе записаны ноты.

Что же касается тоновой величины интервала, то при чтении нот она просто не должна интересовать: она неизменно будет правильной, если читающий хорошо знает тональность.

Можно также аппликатурную реакцию на интервалы и аккорды отрабатывать при помощи карточек.

Нужно предложить студенту выбрать верхнюю или нижнюю ноту в интервале и по ней следить за движением.

Контрольные вопросы:

1. Основные направления формирования навыка чтения с листа
2. Освоение навыка позиционных смен
3. Упражнения на развитие двигательной реакции
4. Аппликатурные формулы гамм, арпеджио, аккордов

Тема 2. **Освоение навыка чтения с листа**

Цель - приобретение основных навыков чтения с листа нот

Задачи - формирование навыка упрощения фортепианной фактуры. Формирование навыка чтения с листа по вертикали.

Форма проведения: аналитическая

Развитие навыка упрощения нотного текста.

Еще один важный навык, необходимый читающему с листа – это умение упрощать нотный текст. Студент должен уметь определять в нотном тексте мелодию, подголоски, аккомпанемент, сначала в пьесах, которые он играет, затем в аналогичных пьесах при чтении с листа.

1). Один тип упрощения – игра крайних голосов с пропуском средних.

2). Исполнение партии левой руки только сильной доли.

3). В гармоническом аккомпанементе соединять звуки, относящиеся к одной гармонии в единый аккорд (альбертиевы басы). Это приучает студента забегать взглядом вперед, охватывать взором звуки, образующие первый аккорд (например «Сурок» Л.Бетховена).

Формирование навыка охвата нотного текста по вертикали.

Чтение с листа для пианистов более сложная задача, чем для скрипача, или для виолончелиста. Это связано с тем, что фортепианная ткань, как правило, многомерна, требует осмысления по нескольким линиям сразу: по горизонтали и вертикали.

Охват текста по вертикали дается легче в связи с привычкой читать словесный текст.

Наиболее сложным для чтения фортепианной музыки является навык быстрого охвата текста по вертикали.

Для приобретения этого навыка студенту предлагается:

1.Пьеса аккордового склада (Р.Шуман. «Северная песня»).

Здесь аккордовая последовательность исполняется в форме быстрой гармонической фигурации, начиная от баса вертикаль переводится в горизонталь;

2.Текст, изложенный в виде гармонической фигурации, играется сомкнутыми аккордами – при этом вырабатывается умение определять гармоническую логику арпеджированного текста, ускоряя восприятие развернутой вертикали (например «Пьеса» Ю.Литовко или «Этюд» Р.Шумана).

3.Записать пьесу гомофонного, полифонического или аккордового склада на трех, или четырех нотных станах, а затем исполнить ее по партитуре.

Освоение гамм и стереотипных функциональных последований.

Известно, что для верного чтения нот необходимо досконально знать тональность. Для лучшего запоминания гамм их следует играть, начиная с любой ступени.

Полезны также и упражнения, которые призваны решить две задачи.

Кроме ладового ощущения, они приучают стереотипным последованиям звуков, наиболее часто встречающихся в произведениях (чаще в аккомпанементе).

Такие в функциональные последования как: I –V7-I; I-IV-V7-I. Эти последования можно играть в разных тональностях и создавать фактурный аккомпанемент, приближающийся к реальному.

Для того, чтобы студент учился видеть нотный текст заранее, проигрывая пьесу, видел последующие ноты, можно снова применить прием постепенного закрывания листом нот, которые расположены чуть впереди, так, чтобы студент их успевал увидеть заранее и запомнил.

Развитие навыка ускоренного восприятия нотного текста и зрительной памяти.

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия нотного текста есть «фотографирование».

Студенту предлагается увидеть нотный текст за несколько секунд, и тут же закрывается листом бумаги определенный отрывок (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании, а затем сыграть.

В момент исполнения читается и запоминается следующий. Постепенно увеличивается скорость и объем запоминания фразы.

Чтобы развить зрительную память у музыканта, надо научить читать сначала на 1 такт вперед простейшие мелодии или попевки, закрывая по полтакта, затем по такту.

Позже усложняя репертуар можно перейти на игру с закрытием тактов более сложных пьес.

Ансамблевая форма музицирования

Очень полезно на всех этапах обучения использовать ансамблевые формы музицирования. Такая игра приобщает студента к сравнительно сложным звучаниям, которые недоступны ему в сольном исполнении, дисциплинирует волю, тренирует внимание, помогает ощутить метроритмическое движение музыки.

Формирование навыка восприятия группировки длительностей

Важным моментом в работе над чтением с листа играет восприятие группировки длительностей. Группировка длительностей облегчает чтение нот. Сколько долей в такте, столько и групп.

Паузы группируются по тем же правил.

Принцип от простого к сложному.

Формирование навыка игры без остановок.

Важным навыком игры при чтении нот с листа является навык игры без остановок, даже при серьезных ошибках.

Это особенно важно, потому, что большинство аккуратных студентов с трудом преодолевают привычку тот час же исправлять любую погрешность.

Следует приучить студента не исправлять ошибку, а продолжать играть дальше, не останавливаясь, не теряя метроритмического движения.

На неточности можно указать в конце исполнения произведения.

Умение читать и понимать музыку через музыкальные ноты – символы можно сопоставить с умением читать буквы и понимать текст.

Способность читать нотный текст не по одной ноте, или вертикальному комплексу, но объединенно, более крупно, осмысленно, подобно тому, как после чтения «по слогам» ребенок переходит к чтению словами и предложениями.

Наиболее легкое задание для студентов – определить ритм и с помощью преподавателя активно выразить рисунок собственными движениями: прохлопать, простучать ритм мелодии, просчитать вслух.

Полезно, например, прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками, читая две нотные строчки, сначала в простейших, а затем в постепенно усложняющихся сочетаниях самостоятельно.

Перед тем, как выразить ритм собственным движением (хлопком), обязательно вначале возникает мысль-намерение это сделать.

Какой именно ритмический рисунок следует отразить, заранее осознать, и еще необходимо это сделать вовремя, не отставая.

Трудность овладения навыком чтения нот с листа состоит также в том, что требуется непрерывность звучания при исполнении.

На первых порах исполнить – прочитать простой ритмический рисунок студенту легче, чем вглядываться в ноты и искать руками нужные клавиши на инструменте.

При чтении нот, также возможно использовать различные виды заданий – упражнений. Например, один студент читает ноты «язычком», произнося-диктуя названия нот вслух, второй одновременно исполняет простейшие мелодии.

Или иначе: преподаватель начинает играть фразу, а студент «подсказывает» заранее ноты вслух, внимательно следя за текстом, который звучит в данный момент, но заглядывая вперед и называя те ноты, какие еще только предстоит сыграть.

Желательно сохранить при этом непрерывность движения. Тем самым вырабатывается ключевое умение: внимательно следить за исполнением по нотам и одновременно «смотреть-слышать» вперед.

Наблюдая процесс исполнения как бы со стороны, и в то же время активно участвуя в нем, называя-подсказывая преподавателю верные ноты (а это надо сделать вовремя!), - студенту легче уловить главное: суть овладения навыком

состоит именно в умении «заглядывать» вперед, как бы внутренним слухом и волевым усилием предвосхищать будущее звучание.

Можно использовать в работе и такие задания: устно назови ноты подряд, при этом, не задумываясь надолго, и сделать это надо, проследив за нотами до конца мелодии.

Бывает, что на первых порах студенту непривычно следить глазами за нотной строчкой, и он то и дело теряет ее, поэтому для облегчения выработки навыка преподавателю следует помогать студенту – следить указкой-карандашом за нотами в строчке. Возможно использовать самые различные виды упражнений, сочетая взаимодействие преподавателя и студента.

Изучая метрические доли, счет, вырабатывая ощущение чувства времени доли у студента, можно давать задания по чтению «только ритма» - просчитай самостоятельно вслух, переводя точно вовремя указку с ноты на ноту.

Опять-таки, следует дать короткую мелодию, но следить за тем, чтобы задание выполнялось до завершения пьесы, то есть до конца.

Преподаватель может «помогать» на первых порах, называя, считая вместе со студентом, но, давая обучающемуся выполнить контрольное задание самостоятельно, следует вести наблюдение и давать оценку результату.

Когда студент сам понимает текст пьесы – ноты либо ритм, преподаватель может ее исполнить на инструменте, одновременно нацеливая студента на ощущение настроения, характера пьесы.

При систематической работе постепенно формируется внутреннее представление-ожидание того, как именно прозвучит нота, ритмический рисунок, аккорд, происходит накапливание информации.

Дальнейшие задания могут быть следующими: выучил ноты – найди на инструменте каждую на своем месте в своей октаве, попробуй читать руками.

Подобные занятия по «устному чтению» незнакомого текста предлагается выполнять на каждом уроке по специальности и включать в домашние задания.

Контрольные вопросы:

1. Типы упрощения фактуры
2. Охват нотного текста по вертикали
3. Ускоренное восприятие нотного текста и зрительная память
4. Восприятие группировки длительностей

Модуль2. Развитие навыка чтения с листа

Тема1. Воспитание навыка чтения с листа нот

Цель – развить навыки чтения с листа

Задачи – самостоятельно выполнить чтение с листа нотного текста.
Уметь анализировать собственную работу

Форма проведения: творческая

На «устном этапе» следует обращать внимание студента на рисунок мелодии, количество тактов, лиги, фразы, уча осознавать «целое».

Здесь же можно учить находить сходство, различие, тождественность в элементах текста, то есть развивать музыкальное мышление.

Переходя собственно к чтению – игре на инструменте, на первых порах рекомендуется использовать «комбинированные» способы, когда преподаватель может вдвоем со студентом «прочитать» ритм, нотный текст (студент – текст правой руки, преподаватель – левой и наоборот).

Или ритм плюс мелодия, или текст в левой руке плюс ритм правой, или просто разделить пьесу между рукой студента и другой рукой преподавателя и исполнять наподобие ансамбля.

Но здесь задачей является не исполнение в ансамбле разученного произведения, работа над деталями, но стремление к непрерывному звучанию нового незнакомого текста с заглядыванием вперед и по возможности с осознанием структуры.

Интересным может быть использование разных звучащих шумовых инструментов, что также развивает и обогащает его музыкально-слуховые представления и возможности.

При такой работе страх новым, чем-то трудным, уходит.

Одновременно надо обратить внимание на то, что именно в этот период происходит формирование чувства времени, ощущение внутренней пульсации.

В процессе обучения, преподаватель приучает студента к непрерывности движения, исключающего любые задержки и остановки.

Можно давать специальные задания на ощущение чувства тактами, - подчеркивание первой сильной доли на любом шумовом инструменте, в то время как преподаватель исполняет простую пьесу; назвать по ходу исполнения пьесы первую ноту такта (можно давать в любой руке), не теряя при этом общего движения-пульсации.

Можно подобные задания предложить студенту проделать через такт, формируя музыкальное мышление более крупными звуковыми комплексами.

В дальнейшем это поможет избавиться от суетливости, аморфности игры, даст более свободное мышление.

Вся эта информация как бы складывается и хранится до поры, когда в нужный момент будет востребована.

Таким образом, еще до перехода к самостоятельной игре незнакомого нотного текста будет проделана подготовительная работа, облегчающая создание внутренних музыкальных представлений, пробуждающая заинтересованность студента, развивающая любознательность и активность, дающая радость удивления и узнавания, облегчающая формирование практического навыка чтения с листа.

Задача, которую ставит преподаватель – научиться быстро и легко читать – понятна студенту, близка тем требованиям которые выдвигает программа по всем специальным дисциплинам.

Здесь проверяется техника чтения, количество осознаваемых печатных слов за единицу времени, так и при формировании навыка чтения нот с листа можно ставить перед обучающимся задачу быстроты осознания нотных символов и реакция-отклика рукой.

Как со временем возрастает скорость чтения словесного текста, так и умение читать ноты при организации целенаправленной систематической работы также совершенствуется.

Приступая непосредственно к игре, следует учить студента смотреть и слышать вперед на один два шага, затем – желательно на целый такт, с тем, чтобы внутреннее музыкальное представление-«предслышание» нотного текста, мысленное предвосхищение всегда было впереди реального звучания, как бы внутренним слухом следить за развитием.

Начиная с чтения нот на одном-двух-трех звуках, следует приучать студента видеть группу этих звуков, переходя к рисунку в пределах одной аппликатурной позиции, - учить узнавать позицию, рисунки квинт, сопровождающих аккордов, постепенно включая гаммообразные, арпеджированные обороты, накапливать багаж знакомых формул игровых умений.

Можно предложить появление новых формул при чтении нового материала отражать в тетради в примечаниях, можно специальным для каждого вида формулы значком.

С самого начала студентов необходимо также учить осознанному анализу фрагментов: мотивы, фразы складываются в музыкальные предложения, периоды, и часто бывает, что потом этот, мотив повторяется, но, уже в другой тональности, и если понять, что мотив тот же, его легко узнать.

Это следует проделывать при помощи педагога, как при устном ознакомлении, так и после реального исполнения студента или преподавателя.

Такое восприятие сразу же активизирует музыкальное мышление и музыкальную память и дает этим импульс творческому воображению студента.

Создаются слуховые представления, внутреннее мысленное «слышание» музыкальных последовательностей, в сознании студента происходит превращение нотных знаков в музыку.

Уместно вести тетрадь по чтению с листа, куда записываются названия прочитанных как в классе, так и дома произведений.

Благодаря ведению тетрадей, всегда можно оценить объем проделанной работы, уровень трудности прочитанных произведений, встретившиеся формулы, способ выполнения (устное прочтение, ритмическое, частичное, с преподавателем и т.п.), видеть то, как происходит накопление багажа знаний, определить, с какими конкретными сборниками ознакомились, и, наконец, видны замечания и оценка преподавателя.

При этом часто бывает возможность вернуться к уже прочитанному одним способом произведению и прочитать заново с другим заданием.

Следующая схема:

Периодически следует проверять степень быстроты осознания-определения нот, например, определять наибольшее количество верно прочитанных печатных знаков-нот за единицу времени.

Возможно, определяя периодичность текущей проверки как один раз в неделю, фиксировать результат в дневнике в сводной таблице, например, за 30 секунд верно прочитано 18 нотных знаков, во время следующей проверки студент показал 25 знаков, позже проверка показала снижение – 21 знак.

Это на начальном периоде обучения, когда медленное произнесение вслух означает медленное мышление. Разумеется, точность определения уровня навыка условна.

Однако, предполагается, что преподаватель дает рисунок текста, средний по уровню трудности для конкретного студента.

Как только первые трудности чтения-игры нот преодолены, возможно чередовать виды проверки: как устную, так и практическую на инструменте.

На этапе начального обучения таким способом возможно организовать проверку чтения нот скрипичного ключа в разных октавах, ритмических рисунков, нот басового ключа.

В дальнейшем, изучая формулы позиций, аккордов, ритмических рисунков, именно эти конкретные умения и надо проверять как способность быстроты чтения количества печатных знаков в произведении, но за единицу времени следует брать 60 секунд.

Важна степень быстроты осознания, реакции отклика рукой. Этот вид проверки предлагается начинающим для стимулирования развития навыка.

Проверку навыка можно также проводить и в игровой форме, например провести «Угадай мелодию» с вопросом: Какая мелодия спряталась внутри нот? Подготовленные преподавателем задания на карточках с популярными мелодиями, записанными нотами предложить студенту: по очереди выбрать любое задание и исполнить, а другим студентам угадать название мелодии.

Задания можно варьировать: предлагать для чтения как полностью, так и фрагментарно записанные мелодии, вплоть до заданий «мысленного» прочтения и узнавания знакомых мелодий в нотной записи.

Можно, но не обязательно отметить лучшего исполнителя. Все это расширяет музыкальный кругозор, способствует развитию интереса к занятиям, воспитанию волевых усилий, выдержки, концентрации и выносливости внимания.

Умение следить за горизонтальной строкой, определение вертикали, навык быстроты чтения нот, затем самостоятельное исполнение по нотам знакомых мелодий принесет студенту радость успеха и желание познавать мир звуков, что, в свою очередь, позволит преподавателю усложнить задачи.

Все это можно включать систематически в классные занятия по специальности, уделяя этому часть времени, также и в домашние задания.

Более продвинутые студенты должны уметь прочитать-исполнить произведение, учитывая многие другие параметры.

Проведение занятия по чтению с листа как самостоятельного предмета отличается большей целенаправленностью формирования навыка и контролем степени овладения им.

Преподаватель составляет предварительный план изучения музыкального материала. В нем отражается объем материала и конкретные задачи по типам элементов: к примеру, на овладение определенными ритмическими формулами, видами фактурного изложения, регистрами, формами аккомпанемента, тональностями, применение штрихов, определение динамического плана, осознание фразировки, строения, формы, особенностей жанра, образного содержания.

Целесообразно использовать метод подбора нескольких однотипных заданий, возможно в одной тональности, с тем, чтобы закрепить типичные представления в памяти студента, создать багаж из клише-формул, используя узнавание и закрепление разновидностей ритма, мелодических последовательностей, типов фактурного изложения, видов аккомпанемента и других элементов.

Тогда при взгляде на нотную запись возникает «узнавание», легкость восприятия.

Для чтения поначалу следует подбирать произведения с развертывающимися во времени мелодическими линиями, с использованием минимума штрихов, сосредотачиваясь на одном-двух способах прикосновения, концентрируя внимание на воспитании волевых усилий, выдержки, непрерывности движения, способности довести до конца.

Контрольные вопросы:

1. Что значит «устный» этап работы
2. Непрерывность движения во время чтения
3. Быстрота осознания нотных символов и реакция-отклик рукой
4. Что означает «мысленное» прочтение нот

Тема 2.«Комбинированные» способы чтения с листа

Цель – практическое применение навыков: чтение – игра на инструменте

Задачи – эскизное прохождение нотного текста. Самостоятельные действия обучающегося в процессе чтения с листа

Форма проведения: творческая

Схема проведения занятия по чтению нот с листа соответствует общим принципам педагогики и состоит из следующих частей:

1.Проверка домашней работы и исправление ошибок, оценка самостоятельной работы студента.

2.Формулирование новой задачи, значение приведенного сведения или навыка.
3.Самостоятельный план действий студента, направленный на реализацию поставленной задачи.
4.Корректировка преподавателя.
5.Реализация исполнения студента под контролем преподавателя.
6.Самоанализ исполнения студента и корректировка преподавателя.
7.Устное обобщение сведений.
8.Демонстрация – показ-иллюстрация на инструменте преподавателя
9.Повторное исполнение студента (необязательно).
10.Объяснение задач домашней работы, цель которой – закрепление навыка и совершенствование умения чтения музыкального материала

На занятии по чтению нот с листа произведение изучается эскизно, берется гораздо более легкое для исполнения.

При выборе произведений обычно рекомендуется ориентировать на 2-3 класса ниже уровня ученика, в дальнейшем, при систематических занятиях по овладению навыком - исходя из возможностей студента.

Предполагается, что произведение проигрывается не более 2 (реже 3) раз, вполне понятно студенту и посильно в исполнении как технически, так и художественно.

В течение урока предлагается ознакомиться с 2-3 незнакомыми произведениями.

Естественно, что работа на занятии предполагает сообщение преподавателем сведений о композиторе, стиле, эпохе, основном элементе, на котором сосредоточено внимание.

Действия студента направлены на освоение и закрепление определенного элемента-навыка (или нескольких, например, в случае проведения проверки) в процессе чтения произведения.

Преподаватель прививает ученику умение окинуть взглядом «целое», понять, предварительно продумать и обсудить заранее вслух ряд действий, при которых определяются:

- тональность
- размер
- ритмический рисунок
- особенности мелодической линии
- тип фактурного изложения
- регистр
- формообразующие элементы (фразы, предложения, репризы и т.п.)
- анализ сходства и различия отдельных элементов
- использование штрихов
- темп
- динамический план
- действия рук (аппликатура, активность пальцев, одновременность, поочередность действий, перенос рук в другой регистр и т.д.)
- определение главной кульминации

- определение характера и жанра музыкального произведения
- предполагаемое образное содержание
- проведение аналогий по типу задач уже пройденных произведений
- выявление новых элементов
- педализация

После исполнения следует произвести повторно обзорный анализ прочитанного текста и собственного исполнения, сделать выводы о том, что из ожидаемого реализовано, что не удалось и по каким причинам, заметил ли студент при предварительном просмотре указатели в тексте, совпадает ли характер предварительных устных представлений о произведении с тем, какое сложилось после реального звучания.

Предлагаются два уровня прохождения материала: в классе под руководством преподавателя более трудные, с освоением новых контрастных элементов, для домашней работы – облегченные, использующие типы и виды классных заданий.

Чем более ясно и четко для студента сформулированы методические задания, тем активнее становится слуходвигательный самоконтроль.

Преподавателю всегда следует поддерживать творческую активность, уверенность в способности достижения результата, интерес студента к познанию нового, подбирать интересный материал.

Только при активизации сознательного отношения студента к изучаемому материалу развиваются быстрота реакции, цепкость внимания, пианистические навыки, способность осознавать смысловые связи между музыкальными созвучиями.

На контрольных мероприятиях проверяется степень приобретенных навыков.

Достижения каждого студента могут быть разными, и, при контрольной проверке, оценке продвижения студента следует сосредоточиться на его собственной линии продвижения, сравнивая студента с «ним самим» на предыдущем прослушивании, отмечая достижения, недостатки, определяя последующие задачи.

Тетради по чтению с листа окажут преподавателю и студенту неоценимую пользу, т.к. позволяют видеть объем материала и его уровень, затраченное время, задачи, степень выполнения.

В одной тетради могут быть записи нескольких лет, что делает наблюдение за формированием навыка еще более наглядным и конкретным для студента.

Проверку навыков целесообразно проводить не как общее умение читать текст, но именно направленную на подведение итога по заявленным в плане конкретным задачам, формулам.

При этом критериями являются:

а) непрерывность чтения

б) степень быстроты осознания текста и соответственно реакции-отклика рукой

в) проникновение в художественный образ произведения

г) грамотность и точность прочтения текста.

Полезно проводить контрольные зачеты-проверки одновременно с проверкой технического развития студентов.

Оба эти навыка тесно взаимосвязаны.

Развитию умения играть с листа способствует хорошая техника, потому что мало понимать, что именно и как надо сыграть, следует вырабатывать пианистические навыки, ощущение одной позиции, смены позиций.

Знание традиционной аппликатуры пассажей, аккордов, арпеджированных фигураций, умение вовремя применить.

Задача преподавателя: сделать овладение столь трудным навыком, каким является чтение нот с листа, максимально интересным, понятным, доступным.

Программа каждого студента должна быть выстроена с целью постепенного «накопления» чтения и «узнавания» конкретных музыкальных элементов и включать не длинные произведения, разнообразные по стилям и жанрам: от старинной музыки до современной.

Пьесы, легкие сонатины, доступные полифонические произведения, обработки народных песен, переложения популярной музыки, этюды должны соответствовать уровню студента и отвечать музыкальным требованиям, техническим задачам, запросам студента.

Степень восприятия и возможности каждого студента глубоко индивидуальны, поэтому и скорость освоения – запоминания – «узнавания» музыкальных элементов будет разной.

Однако сам процесс чтения может стать более понятным, конкретным, привычным, увлекательным.

Необходимо непрерывно стимулировать развитие интереса и творческого отношения студента, умение самостоятельно мыслить и достигать поставленной цели.

Самостоятельность требует собственных деятельных усилий, и она же, если студенту удалось преодолеть минимальный творческий барьер, приносит ему удовлетворение и радость

Предлагается регулярно проводить внутриаудиторные «соревнования» по музицированию как на «качество» чтения незнакомых произведений с листа, так и на объем (по тетради) прочитанного материала, а также умение усно сформулировать свои собственные заключения о прочитанных произведениях, авторах жанрах.

В подборе интересного музыкального материала существенную роль играют мастерство и интуиция преподавателя, его собственный кругозор и умение составить для каждого студента наилучший репертуар.

Необходимо приучать студентов чаще использовать приобретенные навыки чтения нот с листа.

Востребованность знаний и умений ведет к дальнейшему их росту и способствует развитию чувства успеха и удовлетворенности студента, повышает его уверенность и самооценку.

Контрольные вопросы:

1. Самостоятельная оценка работы студента
2. Самоанализ исполнения и корректировка
3. Обзорный анализ прочитанного текста
4. Критерии проверки навыков чтения с листа

Модуль3.Чтение с листа и разбор нотного текста

Тема 1.Воспитание навыков разбора и чтения с листа

Цель – научить прицинам методики разбора и чтения с листа

Задачи – освоить и применить навыки чтения с листа. Правильно читать метро-ритмическую запись произведений

Форма проведения: практическая

При чтении с листа исполнитель стремится прежде всего охватить сочинение в целом. Поэтому обращает внимание на самое существенное.

Некоторые же детали – второстепенные голоса, менее значительные звуки в аккордах, тонкие оттенки – могут оставаться вне поля зрения исполнителя.

При чтении с листа надо стремиться сыграть произведение без остановок, в темпе, по возможности приближающемся к настоящему.

При разборе преследуются иные цели. Предполагается, что исполнитель уже имеет общее представление о музыке, и его внимание направляется теперь в большей мере на уяснение деталей.

Вся ткань тщательно рассматривается как бы под микроскопом. Не пропускается не только ни один звук, но и ни один штрих, ни одно указание в отношении оттенков исполнения или аппликатуры.

Во всем этом исполнитель пытается установить внутреннюю связь, он все стремится понять, взвесить, оценить.

Отсюда и методы прочтения текста при разборе совсем иные. Произведение проигрывается медленно, в том темпе, в каком исполнителю легко охватить все требуемые детали.

Обычно возникает потребность частых остановок, возвращения к одному и тому же сложному месту, обдумыванию проигранного. Менее подвинутые студенты должны отдельно разбирать мелодию и сопровождение, полифонические произведения – отдельно по голосам.

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа должно быть в центре внимания преподавателя.

Важно, чтобы он постепенно знакомил студента с основными принципами методики разбора и чтения с листа и прежде всего воспитывал

осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Для воспитания навыков чтения нот важно приучать предварительно просматривать новый текст глазами.

Надо осознать размер и ладотональность (для лучшего закрепления ее в памяти можно предложить перед разбором сыграть соответствующую гамму).

Необходимо уяснить строение произведения, отдать отчет в том, где мелодия, где сопровождение, как распределяются голоса между отдельными руками.

Совершенно недопустимо разбирать текст вне учета голосоведения.

Если какой-либо голос переходит из партии одной руки в партию другой, его сразу же надо играть двумя руками.

Разбирать подобного рода мелодическую линию одной правой или одной левой рукой – неграмотно, и студент должен знать об этом.

При просматривании текста необходимо одновременно мысленно прослушивать пьесу.

Это не только поможет яснее представить характер сочинения, но и будет способствовать развитию внутреннего слуха.

Когда после такого предварительного ознакомления с пьесой студент начинает ее исполнять на фортепиано, надо посоветовать ему охватывать возможно больший отрезок нотного текста.

Умение «смотреть вперед» (и слышать) особенно важно при чтении с листа, но оно необходимо и при разборе.

Помехой этому служит не только недостаточная ориентировка в тексте, но и боязнь играть не глядя на клавиатуру.

При разборе нотного текста студенту нелегко распределять внимание на несколько объектов.

Но именно этого требует осмысленное чтение нот.

Даже при разборе одной мелодии надо сосредоточиться и на звуковысотной, и на ритмической стороне, и на фразировке, и на характере звучности, и на аппликатуре.

Важно воспитывать комплексное восприятие всех требуемых элементов в их органическом единстве.

Прочтение метро-ритмической записи

Обычным вспомогательным средством при чтении ритмически сложного нотного текста является счет с «и» – вслух и про себя.

Этот метод работы приносит существенную пользу, однако не следует им злоупотреблять, так как он может превратиться в тормоз для развития исполнительского ритма.

Кроме того, при счете, особенно вслух, студент обычно хуже себя слушает.

Счет с «и» полезен именно как вспомогательное средство для уяснения ритмических соотношений, затрудняющих студента. Когда же они будут усвоены, счет надо прекратить.

Нередко приходится использовать и более дробное деление длительностей.

При пунктирном ритме восьмая с точкой – шестнадцатая может помочь деление четверти на четыре части.

К подсчитыванию по шестнадцатым (кое-где для самоконтроля) полезно приучать студентов, когда они играют произведение вроде фуги ре мажор из первого тома «Хорошо темперированного клавира» Баха или Похоронного марша из сонаты Бетховена ля бемоль мажор, опус 26.

Т.Д.Гутман в таких случаях рекомендует сосредоточить внимание исполнителя на «дослушивании» долгих звуков.

Воспроизведение пунктирного ритма иногда осложняется дополнительными трудностями, например наличием украшения (тема Маленькой прелюдии ре минор №6 И.С.Баха).

В таких построениях полезно сыграть несколько раз соответствующий голос без украшения, а затем, когда нужное соотношение длительностей будет усвоено, исполнить и украшение.

Известные трудности студенты обычно испытывают там, где доли такта последовательно дробятся на четное и нечетное количество длительностей, как например, в «Мелодии» С.Рахманинова.

В этих случаях прием дробления на более мелкие длительности уже не может быть использован. Здесь важно уметь свободно делить одну и ту же временную единицу на различные ритмические фигуры.

В приведенном выше примере из «Мелодии» С.Рахманинова сочетание дуолей с триолями осложняется еще и тем, что первая нота дуоли слигована.

В результате студентам трудно ощутить смену ритма, и они обычно играют восьмые так же, как предшествующие им триоли восьмых.

Для исправления неточности полезно несколько раз сыграть это построение, ударяя слигованную ноту, что сразу сделает более рельефным начало новой ритмической фигуры.

Кроме того, важно ракрыть студенту выразительное значение ритмического рисунка: смена при подъеме мелодии триолей дуолями – одно из характернейшего для Рахманинова принципа торможения мелодической энергии, придающего многим его сочинениям особую «пружинную» силу развития.

Контрольные вопросы:

1. Предварительный просмотр произведения.
2. Основные принципы методики разбора и чтения с листа
3. Целостный охват музыкального произведения, как его применить
4. Исполнительский ритм и его организация

Тема 2. Особенности ритма и трудности при разборе и чтении с листа

Цель – правильно разбирать нотный текст

Задачи – освоить полиритмию. Грамотно применять систему работы над разбором и чтением с листа музыкального произведения

Форма проведения: исполнительская

Полиритмия

Сложную задачу представляет исполнение полиритмических сочетаний голосов.

Если студент еще не научился преодолевать такого рода трудности, полезно прежде всего показать ему, как должно звучать полиритмическое сочетание.

«Начинать нужно с показа или, точнее говоря, с многих показов, - пишет Б.М. Теплов. – Показы эти не должны иметь «аналитического» характера, то есть они не должны превращаться в осуществляемую в очень медленном темпе звуковую иллюстрацию к арифметической схеме.

Цель их совсем другая: они должны создать у ученика «образ целого» и дать ему возможность «почувствовать» ритм всего движения в целом, то есть совокупный ритм, создаваемый партиями обеих рук».

После того, как студент несколько раз внимательно послушает исполнение педагога, он должен попытаться сам воспроизвести требуемое сочетание. При этом надо ему порекомендовать ему переключать внимание с одного голоса на другой с тем, чтобы выровнить движение, если оно протекает толчками.

Играть вначале следует в подвижном темпе – это поможет легче схватить общий ритм движения.

При игре более легкого полиритмического сочетания два на три, с которым обучающимся прежде всего обычно и приходится иметь дело (например, в Маленькой прелюдии Баха ми минор), полезно обратить их внимание на то, что вторая нота дуоли берется как раз посередине длительности второй ноты триоли.

Если студент после прослушивания требуемой полиритмической фигуры, исполненной педагогом, все же не может долгое время сам ее воспроизвести, то полезно рекомендовать ему следующий способ: поочередно поиграть каждый из голосов, с тем, чтобы научиться исполнять в одну временную единицу различное количество звуков в партии правой и левой руки; затем сыграть несколько раз какой-либо из голосов, а когда движение станет уже в значительной мере «автоматичным», присоединить

другой голос, направить на него внимание и стремиться к тому, чтобы так же ровно играть первый голос.

Этот путь предлагал в свое время Иосиф Гофман в своей книге «Вопросы и ответы».

Естественно, что перед тем как исполнять полиритмические сочетания в произведениях, целесообразно потренироваться в этом на упражнениях.

Недостатки, встречающиеся при разборе нотного текста

Многие обучающиеся систематически допускают при разборе фальшивые ноты. Для борьбы с этим недостатком необходимо обратить особое внимание на развитие слуха и на музыкально-теоретическое образование студента (знания в области теории музыки и гармонии помогают разбирать более грамотно).

Помимо этого, полезно рассказать о том, в каких местах чаще всего при разборе возникают фальшивые ноты и где, следовательно, надо быть особенно настороже.

Часто, в большинстве случаев неверные ноты возникают в тех местах, где много случайных знаков, например в серединном разделе Прелюдии Глиэра ми бемоль мажор опус 31.

Нередко появляются ошибки в случайных знаках при их повторении в одном и том же такте.

Иногда студенты путают случайные знаки в аккорде, особенно при тесном его расположении.

Легко возникают ошибки при наличии добавочных линеек и при перемене ключей.

Во всех этих трудных местах студента следует приучать особенно внимательно себя контролировать.

Нередко «отстающей» стороной при разборе является область ритмики.

В этих случаях полезно вначале сосредоточить внимание на особо сложных в ритмическом отношении построениях. Кроме того, важно систематически воспитывать чувство ритма и знакомиться с вспомогательными приемами разбора ритмически трудного текста.

Многие обращают недостаточное внимание на аппликатуру. Это свидетельствует о том, что они недооценивают ее роли и что их внимание при разборе поглощают другие объекты.

В этом случае – нужно понять ее закономерности, нелогичность применяемой неверной аппликатуры. Разъяснений подобного рода бывает недостаточно. Чтобы систематически фиксировать внимание на аппликатуре, нередко приходится прибегать к другим приемам. Полезно, например, время от времени выполнять самостоятельные задания по расстановке пальцев в новых, неигранных новых сочинениях, в которых аппликатура не проставлена (уртекст).

Разбор произведения, которым заканчивается собственно начальный этап работы над ним, не означает прекращения изучения нотного текста.

Нужно еще раз подчеркнуть, что над текстом надо работать систематически даже после того, как произведение хорошо выучено на память.

Возвращаясь вновь и вновь к игре по нотам, исполнитель замечает в произведении новые, иногда весьма важные подробности, которые от него ускользнули. Наиболее верный путь борьбы с распространенными недостатками – это неустанно вчитываться в авторский текст на протяжении всей работы над произведением.

Контрольные вопросы:

1. Основные принципы методики разбора нотного текста
2. Чтение с листа и музыкальное содержание произведения
3. Грамотный разбор текста
4. Закономерности чтения аппликатуры

2.4.Задания к индивидуальным занятиям

Модуль1.Формирование навыка чтения с листа

Тема1.Основные направления формирования навыка чтения с листа

1. Прочитать ноты со знаками альтерации – диезами, бемолями, бекарами
2. Прочитать ноты со знаками альтерации в басовом ключе
3. Прочитать нотный текст с одним ключевым знаком
4. Определить план разбора нотного текста
5. Аппликатурная техника – гаммы, арпеджио, аккорды
6. Игра без остановок

Тема2.Освоение навыка чтения с листа

1.Освоение клавиатуры «слепым методом»
2.Упрощение нотного текста
3.Чтение с листа по вертикали
4.Быстрое запоминание текста
5.Игра в ансамбле
6.Группировка длительностей

Модуль 2.Развитие навыка чтения с листа

Тема1.Воспитание навыка чтения с листа нот

1.Чтение с листа романса с двумя ключевыми знаками

2.Чтение с листа фортепианной миниатюры
3.Чтение с листа Маленьких прелюдий Баха (на выбор)
4.Чтение с листа Этюдов К.Черни ор.299
5.Чтение с листа Сонатин М.Клементи
6. Чтение с листа ансамблевого произведения

Тема 2. «Комбинированные» способы чтения с листа

1.Чтение с листа кантиленного произведения
2.Чтение с листа пьесы аккордового склада
3.Чтение с листа полифонического произведения
4.Чтение с листа романса
5.Чтение с листа фортепианной миниатюры
6.Чтение с листа характерной пьесы

Модуль 3. Чтение с листа и разбор нотного текста

Тема 1. Воспитание навыков разбора и чтение с листа

1.Чтение с листа пьес П.Чайковского
2.Чтение с листа - Мимолетности С.Прокофьева
3.Чтение с листа – Песни без слов Ф.Мендельсона
4.Чтение с листа – Этюды К.Черни
5.Чтение с листа – сб.пьес О.Несипханова «Фортепианные эскизы»
6.Чтение с листа – Хрестоматии педагогического репертуара 5-6-7 кл.ДМШ

Тема 2. Особенности ритма и трудности при разборе и чтении с листа

1.Чтение с листа полифонии И.С Баха
2.Чтение с листа Лирических пьес Э.Грига
3.Чтение с листа пьес Е.Брусиловского
4.Чтение с листа пьес Ф.Мендельсона
5.Чтение с листа пьес Ф.Шуберта
6. Чтение с листа пьес Р.Шумана

2.5 Методические рекомендации по подготовке к занятиям

- к занятиям студент должен быть готов заранее, накануне качественно проработав весь практический и теоретический материал, согласно методическим рекомендациям
- активно работать в ходе занятия и реагировать на все замечания преподавателя

- регулярно самостоятельно заниматься дома или в учебных репетиториях
- выполнять все домашние задания
- выполнять задания возникающие непосредственно во время занятий
- уметь работать с литературой
- слушать музыкальную литературу

3.Технические и инструментальные средства

Индивидуальные занятия проходят в аудиториях, оснащенных инструментами фортепиано или рояль. При необходимости может быть использована видеоаппаратура для прослушивания в записи музыкальных произведений.

4. Правила техники безопасности и охраны труда

В процессе проведения индивидуальных занятий по дисциплине «Чтение с листа» необходимо соблюдать следующие правила:

1.Проверять исправность приборов электроснабжения, т.е. выключателей, розеток и т.д.
2.После занятия закрывать крышку инструмента (фортепиано);
3.Уходя, выключать приборы электроснабжения;
4.В целях пожарной безопасности в аудитории не курить, так как инструменты сделаны из дерева и пожароопасны.

5. Задания СРС

Модуль1.Формирование навыка чтения с листа

Тема 1. Основные направления формирования навыка чтения с листа

1.Игра гамм до 2-х знаков (диезные,бемольные,)
2.Игра гамм до 3-х знаков (диезные, бемольные)
3.Аккорды
4.Арпеджио
5.Терции, трезвучия, септаккорды
6.Разбор программы

Тема 2.Освоение навыка чтения с листа

1.Разбор программы
2.Обзор текста
3.Аппликатурные формулы

4.Лиги, квинты, септимы
5.Секунды в аккордах
6.Разбор текста

Модуль 2. Развитие навыка чтения с листа

Тема 1. Воспитание навыка чтения с листа нот

1.Альбертиевы басы
2.Аккорды
3.Чтение и разбор глазами без инструмента
4.Чтение с листа нот программы
5.Медленный разбор текста
6.Разбор этюда

Тема 2. «Комбинированные» способы чтения с листа

1.Освоение техники гаммообразных пассажей
2.Игра мелизмов
3.Разбор текста программы
4.Чтение с листа Этюдов К.Черни
5.Чтение с листа Этюдов Клементи
6.Чтение с листа «Детский альбом» П.Чайковского

Модуль 3. Чтение с листа и разбор нотного текста

Тема 1. Воспитание навыков разбора и чтение с листа

1.Репертуар ДМШ 5 кл.
2.Репертуар ДМШ 6 кл.
3.Репертуар ДМШ 7 кл.
4.Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы
5.Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы
6.Хрестоматия педагогического репертуара. Ансамбли в 4-руки

Тема 2.Особенности ритма и трудности при разборе и чтении с листа

1.Чтение с листа – Инвенции И.С.Баха
2.Чтение с листа – «Альбом для юношества» Р.Шумана
3.Чтение с листа – «Мимолетности» С.Прокофьева
4.Чтение с листа – Три фантастические пьесы Д.Шостаковича
5.Чтение с листа – «Лирические пьесы» Э.Грига
6.Чтение с листа – «Времена года» П.Чайковского

Литература

Основная:

1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.Москва,1995.-278с.
1.Камаева Т., А.Камаев. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс.-Москва, 2007.-97с.
2.Копылова Н.К.О формировании навыка чтение нот с листа. Саратов, 2013.-9с.

Дополнительная:

1.Никитина Ю.А. Развитие навыка чтения с листа на занятиях фортепиано. Методическая разработка.Санкт-Петербург, 2010.-4с.
2.Чтение с листа в классе фортепиано. Составители Рябов И.М., Рябов С.И.-Киев: Музична Украина: 2000.-10с.

Содержание

1.Введение ……3
2.Цели и задачи занятий ……..…....4
3.Содержание занятий .....……4
4.Краткие теоретические сведения ……...5
5.Задания к индивидуальным занятиям 25
6.Методические рекомендации студентам по подготовке к занятиям 26
7.Технические и инструментальные средства ……27
8.Задания к СРС 27
9.Литература ……..…….....29

Гульзуан Шарипбековна Байтасова

Методические указания к индивидуальным занятиям по дисциплине «Чтение с листа» для студентов специальности 5В040200– «Инструментальное исполнительство»

Подписано в печать_____
Формат бумаги XxY 1/16
Бумага типографская. Печать офсетная. Объем 2 п.л.
Тираж…экз. Заказ №…

© Издание Южно-Казахстанского государственного университета им. М.Ауэзова

Издательский центр ЮКГУ им. М.Ауэзова, г.Шымкент, пр.Тауке хана, 5